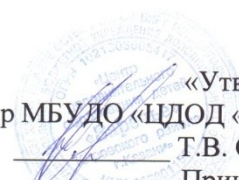


Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «25» 08 2022 г.


«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Т.В. Сорокина
Приказ № 159
от «29» 08 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Бутафория»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 6 лет

Авторы-составители:
Федорова Наталия Владимировна
педагог дополнительного образования

Казань, 2016

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Наименование образовательной организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» г.Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазируя – играем»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике (составителе)	
4.1	ФИО разработчика	Фёдорова Наталия Владимировна
4.2	Должность	педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	6 лет
5.2	Возраст обучающихся	7-18
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Организация творческого процесса обучающихся в театральном социуме посредством формирования ключевых компетенций (социально-трудовой, коммуникативной, учебно-познавательной, общекультурной.).
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: групповая форма образовательной деятельности с использованием словесного, наглядного, практического, аналитического, эмоционального методов,

		метода стимулирования деятельности и поведения и индивидуального подхода к каждому ученику с учетом способностей. Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Формы образовательной деятельности: - занятие; - мастер-класс; - воспитательное событие; Используемые методы: - беседа, рассказ; - показ образцов, демонстрация лучших работ - практическая работа; - решение репродуктивных, проблемных и творческих задач; - организация творческих, имитационных и ролевых игр; - Здоровьесберегающие технологии (психо-мышечная релаксация); - выполнение творческих проектов;
7.	Формы мониторинга результативности	Диагностика учащегося. Конкурсы, викторины, мероприятия Промежуточная, итоговая аттестация.
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	Хафизова Гулия Саматовна-методист отдела национальной культуры и творчества МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района города Казани

1 Пояснительная записка

«Творческая личность», «творческий подход», «творческие успехи», «думать творчески», «проявление творчества» ... Эти понятия в современном обществе являются показателями профессионализма, высокой квалификации, одним из основных критериев при выявлении лучшего среди лучших.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство – один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде. Ребенок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой работы детей позволяет формировать эстетический вкус, развивать трудовые умения и навыки. В процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемым в школе.

Но как научить мыслить нестандартно, творчески маленького человека? Как помочь ему открыть и выразить себя наиболее полно? Как в условиях современного общества с его растущей механизацией и компьютеризацией, неуклонно снижающейся долей ручного труда, дать ему возможность почувствовать радость и гордость от сделанного своими руками? Именно эти вопросы помогает решать дополнительная общеразвивающая программа «Бутафория», позволяющая сформировать у обучающихся интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством и творческой деятельности в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бутафория» разработана на основе следующих **нормативных документов и рекомендаций:**

1.1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ».

- 1.2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 1.3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- 1.4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
- 1.5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10.
- 1.6. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- 1.7. Приказ МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции».
- 1.8. Приказ МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях».
- 1.9. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.
- 1.10. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района

по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Актуальность заключается в том, что она дает возможность современному ребёнку, используя ручной труд, прикоснуться к творчеству, создавая собственные продукты из различных материалов.

В процессе обучения по предмету занятия с бумагой в разных техниках помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Новизна программы состоит в том, что: разработка, изготовление и применение дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка;

Отличительной особенностью программы том, что программа даёт возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребёнка для более успешного творческого развития.

Программа «Бутафория» построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном; нитками, кожей, природным материалом. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения

каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования авторских поделок.

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование у обучающихся мотивации к творческой деятельности, выявление, развитие и реализация творческого потенциала посредством привлечения к многообразным видам деятельности, обусловленных содержанием программы «Бутафория»

Задачи программы

Программа определяет ряд задач, решение которых обеспечит достижение поставленной цели:

обучающие:

- знакомство с традиционными и современными видами и техниками декоративно-прикладного творчества, обучение приемам работы с различными материалами;
- формирование у обучающихся системы знаний в области теоретических и практических основ бутафорской деятельности;
- формирование системы предметных знаний, умений и навыков по бутафорскому мастерству;

развивающие:

- развитие эмоциональной сферы, пространственного и логического мышления, художественно-эстетического вкуса, творческого воображения, оценочных и рефлексивных умений в декоративно-прикладной деятельности;
- - развитие коммуникативных и организаторских качеств личности;
- развитие умения осуществлять контроль собственной деятельности, планировать пути достижения целей и корректировать свои действия в соответствии со сложившейся ситуацией.

воспитательные:

- формирование мотивации к творческому труду, работе на конечный результат;

- воспитание социально компетентной и творчески-активной личности;
- формирование художественного вкуса, личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Адресат программы и характеристика основных возрастных особенностей детей, условия приёма обучающихся.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 7-15 лет. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности: закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. В младшем школьном возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, воображения, наблюдательности.

Объем и срок освоения программы «Бутафория» - 6 лет, общее количество часов –144 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывами 15 минут.

Программой предусмотрены коллективная, групповая и индивидуальная формы организации занятий. Все эти формы эффективно используются на занятиях.

Групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, группа насчитывать от 10 до 15 человек;); групповая форма занятий позволяет педагогу лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические свойства личности. Коллективная форма (такая форма применяется для проведения проектных работ); Индивидуальная форма (работа с одаренными детьми; такая форма также

необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Методы: словесный, наглядный, репродуктивный, проблемный, ассоциативный, практический, частично-поисковый, творческий.

Приёмы: объяснение, беседа, показ материала, схем, иллюстраций, слайдов, образцов, детских работ, показ действий, практическая работа с опорой на схемы, образцы, творческая работа, повторение, контрольное задание.

В процессе реализации программы активно используются педагогические технологии: здоровьесберегающая, игровая, сотрудничества, индивидуализации и обучения, коллективной творческой деятельности, ИКТ, технология развития критического мышления. Используются различные приёмы: стимулирование, анализ конкретной ситуации, создание ситуации успеха и др.

Процесс обучения строится по принципу, предполагающему изучение, закрепление и усложнение знаний и навыков. Занятия дают ученикам на каждой ступени возрастного развития доступные для них знания и навыки. Учитываются возрастные особенности учащихся. Материал даётся от простого к сложному, последовательно и систематично.

Образовательный процесс проходит в очной форме, построен по двум основным видам деятельности:

- обучение теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий (в том числе кейс-технологий), лекционные материалы);
- самостоятельная и практическая работа обучающихся (научатся работать нужными инструментами и приспособлениями).

В программе реализуются теоретические и практические блоки, что позволяет наиболее полно охватить и реализовать потребности обучающихся, сформировать практические навыки. Таким образом, данная программа позволяет развить у обучающихся творческий склад мышления,

способности к самостоятельному поиску, решению поставленных проблем, и создать условия для творческого самовыражения личности.

Планируемые результаты:

Метапредметные образовательные результаты:

развитие эмоциональной сферы, пространственного и логического мышления, художественно-эстетического вкуса, творческого воображения, сформированность оценочных и рефлексивных умений в декоративно-прикладной деятельности (понимание и осознание причин ее успеха или неуспеха); использование в работе сформированных в процессе обучения навыков пространственного и логического мышления, демонстрация в выполненных заданиях творческого воображения и фантазии.

Личностные образовательные результаты:

- сформированность мотивации к творческому труду, работе на конечный результат;
- имеют навыки самостоятельности и личной ответственности за собственные поступки;
- имеют навыки коммуникации (доброжелательность, сопереживание, эмоциональное восприятие и т.п.).

Предметные результаты.

По окончании обучения, обучающиеся будут знать:

- как использовать приобретенные знания и умения для изготовления не сложных творческих работ по бумагопластике и декоративно-прикладному творчеству;
- правила техники безопасности;
- термины основных изучаемых понятий техники торцевания, назначение и свойства материалов, назначение применяемых ручных инструментов, виды, приемы и последовательность выполнения операций;
- различные техники работы с бумагой и последовательности изготовления изделий;

- о материалах и инструментах, применяемых в этом виде прикладного искусства, правилами безопасной работы с ними;

уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- работать с различными инструментами и приспособлениями с соблюдением техники безопасности;
- применять выразительные средства различных видов декоративного творчества для изготовления собственных продуктов;
- воплощать свои творческие идеи в изделиях;
- оформлять готовые изделия.

Учебно-тематический план занятий на первый год обучения.

№	Тема	Часы
	сентябрь	
1	В водное занятие, знакомство.	2 часа
2	Техника безопасности. История костюмов.	2 часа
3	Работа с карандашом, наброски.	2 часа
4	Работа с карандашом, наброски	2 часа
5	Скелет движения тела. Набросок.	2 часа
6	Скелет движения тела животного, сидя.	2 часа
7	Скелет движения тела животного лежа.	2 часа
8	Изготовление бумажных мультиков.	2 часа
	Октябрь	2 часа
9	Изготовление бумажных мультиков	2 часа
10	Рисунок. Аппликация.	2 часа
11	Объем на бумаге (Цветы)	2 часа
12	Объем на бумаге волосы и ресницы.	2 часа
13	Объем на бумаге, волны и растения	2 часа
14	Полу плоскостной рельеф	2 часа
15	Лепка пластилиновой сказки.	2 часа
16	Животные в движении	2 часа
	Ноябрь	
17	Животные в движении с декорацией.	2 часа
18	Плоскостная работа с пластилином	2 часа
19	Эскиз и создания формы.	2 часа
20	Обработка формы водой. 1,2 слой папье-маше	2 часа

21	3.4 слой папье-маше	2 часа
22	5,6 слой папье-маше	2 часа
23	Снятие и обработка концов. Обрезка.	2 часа
24	Обработка задней стороны работы.	2 часа
	Декабрь	
25	Покраска высушенных работ.	2 часа
26	Декор- полет фантазий.	2 часа
27	Открытки новогодние фантазии.	2 часа
28	Двухслойные открытки, объемные.	2 часа
29	Изготовление новогодних игрушек из ниток.	2 часа
30	Изготовление новогодних игрушек из ниток	2 часа
31	Изготовление новогодних игрушек из ниток	2 часа
32	Изготовление новогодних игрушек из ниток	2 часа
	Январь	
33	Роспись и декор, окончательная обработка.	2 часа
34	Эскиз для куклы петрушки	2 часа
35	История кукол кукольного театра.(разных стран)	2 часа
36	Техника безопасности. Лебка формы головы.	2 часа
37	Лебка формы головы.	2 часа
38	Обклей-ка водного и 1 клейстерного слоя .	2 часа
39	2,3 слой клейстерных.	2 часа
40	4.5 слой клейстерных	2 часа
41	6 слой клейстерный, высушиваем работу	2 часа
	Февраль	
42	Разрезаем высушенную работу	2 часа
43	Разрезаем высушенную работу	2 часа
45	Склеиваем две половинки. 1 слой.	2 часа
46	2,3 слой клейстерный	2 часа
47	4,5 слой клейстерный	2 часа
48	6 слой клейстерный, высушиваем работу	2 часа
	Март	
49	Обклей-ка финишного слоя	2 часа
50	Обклей-ка финишного слоя	2 часа
51	Роспись общего слоя. 1 и 2 слой.	2 часа
52	Роспись общего слоя. 3 и 4 слой.	2 часа
53	Пропись. Проба насадки ватных волос.	2 часа
54	Пропись. Проба насадки ватных волос	2 часа
55	Пропись. Проба насадки ватных волос	2 часа
56	Прописываем мелкие детали.	2 часа
	Апрель	

57	Пошив костюма. Подбор материала.	2 часа
58	Изготовление бумажной выкройке.	2 часа
59	Перенос бумажной выкройке на ткань.	2 часа
60	Перенос бумажной выкройке на ткань.	2 часа
61	Перенос бумажной выкройке на ткань.	2 часа
62	Сметка изделия.	2 часа
63	Сметка изделия	2 часа
64	Прошиваем работу швом за иголку.	2 часа
	Май	
65	Прошиваем работу швом за иголку	2 часа
66	Прошиваем работу швом за иголку	2 часа
67	Прошиваем работу швом за иголку	2 часа
68	Декорируем костюм куклы бусинками и стразами.	2 часа
69	Декорируем костюм куклы бусинками и стразами	2 часа
70	Выставка работ. Выбор лучших изделий.	2 часа
71	Подведения итогов	2 часа
72	Обсуждения новых планов	2 часа

Учебно-тематический план
четвёртый год обучения.

№	Тема	часы
	Сентябрь	
1	Вводное занятие, встреча, обсуждения увиденного за лето.	2 часа
2	Техника безопасности.	2 часа
3	Разбор прошлогодних работ, реставрация	2 часа

4	Реставрация, доработка работ	2 часа
5	Реставрация, доработка работ	2 часа
6	Реставрация, доработка работ	2 часа
7	Обсуждения нового материала	2 часа
8	Читка нового материала, обсуждения	2 часа
	Октябрь	
9	Рисуем эскизы	2 часа
10	Обсуждения эскизов и выбор одного стиля для всей гр.	2 часа
11	Семинар по новейшим технологиям по предлагаемым работам	2 часа
12	Семинар по новейшим технологиям по предлагаемым работам	2 часа
13	Внедрения новых технологий	2 часа
14	Создание формы работ (поролон)	2 часа
15	Создание формы работ (поролон)	2 часа
16	Создание формы работ (выкройка)	2 часа
	Ноябрь	
17	Соединения отдельных деталей	2 часа
18	Соединения отдельных деталей	2 часа
19	Соединения отдельных деталей	2 часа
20	Соединения отдельных деталей	2 часа
21	Соединения отдельных деталей	2 часа
22	Соединения отдельных деталей	2 часа
23	Сложное соединения двойных деталей	2 часа
24	Сложное соединения двойных деталей	2 часа

	Декабрь	
25	Сложное соединения двойных деталей	2 часа
26	Сложное соединения двойных деталей	2 часа
27	Сложное соединения двойных деталей	2 часа
28	Обтяжка общей формы	2 часа
29	Обтяжка общей формы	2 часа
30	Обтяжка общей формы	2 часа
31	Создание дополнительных деталей(нос, рот, глаза)	2 часа
32	Создание дополнительных деталей(нос, рот, глаза)	2 часа
	Январь	
33	Создание дополнительных деталей(нос, рот, глаза)	2 часа
34	Создание дополнительных деталей(нос, рот, глаза)	2 часа
35	Соединения готовых деталей	2 часа
36	Соединения готовых деталей	2 часа
37	Соединения готовых деталей	2 часа
38	Декорирование доп. Материалами	2 часа
39	Декорирование доп. Материалами	2 часа
40	Декорирование доп. Материалами	2 часа
	Февраль	
41	Декорирование доп. Материалами	2 часа
42	Раскрой костюма – создания выкройки	2 часа
43	Раскрой костюма – создания выкройки	2 часа

44	Раскрой костюма – создания выкройки	2 часа
45	Перенос выкройке на ткань	2 часа
46	Перенос выкройке на ткань	2 часа
47	Раскрой ткани	2 часа
48	Раскрой ткани	2 часа
	Март	
49	Соединение деталей, сметка	2 часа
50	Соединение деталей, сметка	2 часа
51	Соединение деталей, сметка	2 часа
52	Строчим отдельные детали	2 часа
53	Строчим отдельные детали	2 часа
54	Строчим отдельные детали	2 часа
55	Соединяем изделия	2 часа
56	Соединяем изделия	2 часа
	Апрель	
57	Соединяем изделия	2 часа
58	Строчим весь костюм	2 часа
59	Общая доработка костюма и головы	2 часа
60	Докопаж, как декор мебели	2 часа
61	Дэкопаж, как декор мебели	2 часа
62	Дэкопаж, как декор мебели	2 часа
63	Дэкопаж на ровной поверхности	2 часа
64	Дэкопаж на ровной поверхности	2 часа
	Май	
65	Дэкопаж на изогнутой, нестандартной	2 часа

	поверхн.	
66	Декопаж на изогнутой, нестандартной поверхн	2 часа
67	Декопаж и стразы смешанная технология	2 часа
68	Декопаж и стразы смешанная технология	2 часа
69	Декопаж и стразы смешанная технология	2 часа
70	Шкатулка по тех. Декопажа.	2 часа
71	Подведения итогов	2 часа
72	Обсуждения новых планов	2 часа

Учебно-тематический план

5 года обучения

№	Тема	часы
	Сентябрь	
1	Вводное занятие, встреча, обсуждения увиденного за лето.	2 часа
2	Техника безопасности.	2 часа
3	Разбор прошлогодних работ, реставрация	2 часа
4	Реставрация, доработка работ	2 часа
5	Реставрация, доработка работ	2 часа
6	Реставрация, доработка работ	2 часа
7	Обсуждения нового материала	2 часа
8	Просмотр новинок в прикладном творчестве , обсуждения	2 часа
	Октябрь	

9	Рисуем эскизы к предмету грим	2 часа
10	Обсуждения эскизов и выбор, разбор по техникам и стилям	2 часа
11	Семинар по новейшим технологиям по предлагаемым работам	2 часа
12	Семинар по новейшим технологиям по предлагаемым работам	2 часа
13	Внедрения новых технологий. Создание эффектов.	2 часа
14	Ожег и рваная рана.	2 часа
15	Глубокий порез и кровотечение	2 часа
16	Дыры в теле (темные углубления)	2 часа
	Ноябрь	
17	Полное изменения личности	2 часа
18	Изменения форм лица. Естественный эффект.	2 часа
19	Грим сказочного персонажа	2 часа
20		2 часа
21	Грим исторической личности, не соответствие с типом лица	2 часа
22	Грим популярных звезд.	2 часа
23	дополняющие эффекты грима	2 часа
24	Образ. Стил, прическа и грим своего персонажа.	2 часа
	Декабрь	
25	Эскизы образов к спектаклю	2 часа
26	Общая концепция к стилю в спектакле.	2 часа
27	Защита, своих идей в образе, по стилю в	2 часа

	костюме	
28	Подбор материалов к костюму	2 часа
29	Подбор материалов к костюму	2 часа
30	Создание выкройки костюма	2 часа
31	Создание выкройки костюма	2 часа
32	Создание выкройки костюма	2 часа
	Январь	
33	Перенос выкройки на ткань	2 часа
34	Перенос выкройки на ткань	2 часа
35	Соединения отдельных деталей	2 часа
36	Соединения отдельных деталей	2 часа
37	Соединения о отдельных деталей	2 часа
38	Соединения изделия	2 часа
39	Соединения изделия	2 часа
40	Обработка изделия	2 часа
	Февраль	
41	Декорирование доп. Материалами	2 часа
42	Декорирование доп. Материалами	2 часа
43	эксклюзивные доработки костюма. Личное дополнение.	2 часа
44	эксклюзивные доработки костюма	2 часа
45	эксклюзивные доработки костюма	2 часа
46	Демонстративный показ костюма, грима в образе	2 часа
47	Показ в образе	2 часа
48	Обсуждение образов в показе	2 часа

	Март	
49	Куклы! История народного костюма	2 часа
50	История народного костюма	2 часа
51	История национального костюма	2 часа
52	Обсуждения особенности костюма, типа лица и прически.	2 часа
53	Обсуждения образов с национальными особенностями	2 часа
54	Эскизирование	2 часа
55	Эскизирование	2 часа
56	Эскезирование	2 часа
	Апрель	
57	Создание каркаса куклы- проволока	2 часа
58	Создание каркаса куклы - проволока	2 часа
59	Создания каркаса куклы	2 часа
60	обработка каркаса жидким фарфором	2 часа
61	Обработка каркаса куклы, жидкий фарфор	2 часа
62	Формование кисти рук	2 часа
63	Формование ступней	2 часа
64	Формовка лица	2 часа
	Май	
65	Формование лица, .ропись	2 часа
66	Роспись лица и тела	2 часа
67	Посадка парика на волосы	2 часа
68	Раскрой костюма куклы	2 часа

69	Пошив костюма куклы	2 часа
70	Декор куклы, создания общего образа	2 часа
71	Подведения итогов	2 часа
72	Обсуждения новых планов	2 часа

Список литературы

1. Барта.Ч. 200 моделей для умелых рук. – СПб, 1997
2. Вербицкий И.А. Конструирование из поролона. – СПб, 2007
3. Глазычев В.Л. О дизайне. – М. 1970
4. Дейнека А.А. Живопись, графика, скульптура, мозаика. – Л., 1982
5. Дмитриев А. К. Как сделать театральную декорацию. - М., 1930
6. Жегалова С.К. и др. Пряник, прялка и птица Сирин. – М., 1983
7. Камаева Е.А. Какого цвета радуга. – М., 1971
8. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. – М., 1971

9. Кузькин И. Изготовление театральной бутафории из папье-маше. – Л., 1930

10. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. – М., 1981

11. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна.- М., 1994

12. Основы методики художественного конструирования. – М., 1970

13. Петров А. А. Театральная бутафория и ее изготовление. - Гиз. Л.,

1926 15. Популярная художественная энциклопедия.: Архитектура. Живопись. Скульптура.

Графика. Декоративное искусство/ В.М. Полевой (гл.ред.) и др. Кн. 1: А-М, - М.: Советская энциклопедия, 1986

16. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М., 1984

17. Сатунин В.В. Работа из папье-маше. Практическое руководство выделки из папье-маше различных вещей. – Л., 1927

18. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1972

19. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., 1988

20. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. – М., 1985

21. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Художественное проектирование. – М., 1979

22. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986

